

# E1202

## PRODUCTION EN LABORATOIRE CINÉMATOGRAPHIQUE

### Autres emplois décrits

- Agent / Agente d'encadrement de laboratoire cinématographique
- Colleur / Colleuse de films cinématographiques
- Contrôleur / Contrôleuse sensitométrique en traitement de films cinématographiques
- Dédoublleur / Dédoublleuse de films cinématographiques
- Dérusheur / Dérusheuse
- Développeur / Développeuse de négatifs de films cinématographiques
- Développeur / Développeuse de positifs de films cinématographiques
- Employé / Employée de laboratoire de tirage cinématographique
- Essuyeur / Essuyeuse de films cinématographiques
- Étalonneur / Étalonneuse de laboratoire cinématographique
- Monteur / Monteuse négatif d'édition cinématographique
- Monteur / Monteuse négatif de laboratoire cinématographique
- Monteur / Monteuse positif de laboratoire cinématographique
- Monteur / Monteuse premier positif
- Opérateur / Opératrice de laboratoire cinématographique
- Opérateur / Opératrice de laboratoire de tirage cinématographique
- Opérateur / Opératrice de télécinéma
- Ouvrier / Ouvrière de laboratoire cinématographique
- Projectionniste de laboratoire cinématographique
- Responsable de laboratoire cinématographique
- Responsable de laboratoire de tirage cinématographique
- Restaurateur / Restauratrice de films cinématographiques
- Sécheur / Sécheuse de films cinématographiques
- Sécheur / Sécheuse en laboratoire cinématographique
- Technicien / Technicienne de laboratoire de tirage cinématographique
- Tireur / Tireuse premier positif
- Tireur / Tireuse série de laboratoire cinématographique
- Vérificateur / Vérificatrice en laboratoire cinématographique

### Définition

- Effectue tout ou partie des opérations de traitement de films cinématographiques (conduite de machines automatisées de développement et de tirage, montage, étalonnage, essuyage, projection) selon les règles de sécurité et les impératifs de production.
- Peut effectuer la maintenance de premier niveau des machines et équipements.
- Peut coordonner l'activité d'une équipe ou diriger un laboratoire cinématographique.

### Accès à l'emploi

Ce métier est accessible avec un CAP ou un Bac professionnel en photographie, chimie, ...

Il est également accessible sans diplôme particulier ni expérience professionnelle.

Un BTS en audiovisuel peut être demandé.

# Compétences

## Savoir-faire

Production, Fabrication	<ul style="list-style-type: none"><li>Former des bobines aux dimensions des machines et projecteur</li><li>Réaliser une copie zéro</li><li>Monter et régler une installation, une machine</li><li>Approvisionner une machine en matière première ou en produit</li><li>Effectuer des tirages séries</li><li>Enregistrer et transmettre les données d'un film négatif vers une machine de développement du positif</li><li>Étalonner un film négatif</li><li>Transférer le film cinématographique sur vidéo à partir du télécinéma</li></ul>
Maintenance, Réparation	<ul style="list-style-type: none"><li>Restaurer un film</li><li>Diagnostiquer une panne ou un dysfonctionnement d'équipements</li></ul>
Prévention des risques	<ul style="list-style-type: none"><li>Lancer et surveiller le développement et le tirage de films</li></ul>
Qualité	<ul style="list-style-type: none"><li>Contrôler les rushes, les synchroniser avec la bande son et surveiller leur projection</li><li>Contrôler la qualité et la conformité d'un produit</li></ul>
Gestion des stocks	<ul style="list-style-type: none"><li>Contrôler l'état des stocks</li><li>Définir des besoins en approvisionnement</li><li>Ranger des produits ou marchandises selon leurs dates de validité et les conditions de conservation</li></ul>
Logistique	<ul style="list-style-type: none"><li>Organiser le traitement des commandes</li></ul>
Communication, Multimédia	<ul style="list-style-type: none"><li>Marquer des prises choisies par un réalisateur</li></ul>
Recherche, Innovation	<ul style="list-style-type: none"><li>Réaliser les contrôles chimiques des bains de développement des négatifs et les contrôles sensitométriques de l'émulsion</li></ul>
Management	<ul style="list-style-type: none"><li>Animer, coordonner une équipe</li></ul>
Conseil, Transmission	<ul style="list-style-type: none"><li>Transmettre une technique, un savoir-faire</li><li>Définir des besoins en développement des compétences</li></ul>
Organisation	<ul style="list-style-type: none"><li>Classer des documents</li><li>Numériser les rushes pour un montage virtuel</li></ul>



## Savoir-être professionnels

Travailler en équipe  
Organiser son travail selon les priorités et les objectifs  
Faire preuve de rigueur et de précision

## Savoirs

Domaines d'expertise	<p><b>Électricité</b></p> <p><b>Optique</b></p> <p><b>Tirage série de films cinématographiques</b></p> <p>Chimie</p> <p>Logiciel de gestion de stocks</p>
Normes et procédés	<p><b>Modalités d'approvisionnement en produits de traitements cinématographiques</b></p> <p><b>Procédures de numérisation</b></p> <p><b>Règles de sécurité</b></p> <p><b>Règles de manipulation de produits toxiques</b></p>
Produits, outils et matières	<p><b>Utilisation de console d'étalonnage cinématographique</b></p> <p><b>Utilisation de table et de station de montage cinématographique traditionnelle</b></p> <p><b>Utilisation de télécinéma</b></p> <p><b>Caractéristiques des émulsions</b></p>
Techniques professionnelles	<p><b>Techniques de montage d'images photochimiques</b></p> <p><b>Techniques de montage virtuel</b></p> <p>Techniques pédagogiques</p>

## Contextes de travail

 <p>Conditions de travail et risques professionnels</p>	<p>En chambre noire</p> <p>En laboratoire</p> <p>Port d'équipement de protection (EPI, casque...)</p> <p>Possibilité de télétravail</p>
 <p>Horaires et durée du travail</p>	<p>Travail le week-end</p> <p>Travail par roulement</p>

## Secteurs d'activité

---

- Artisanat d'art, audiovisuel et spectacle
-