

# L1301

## MISE EN SCÈNE DE SPECTACLES VIVANTS

### Autres emplois décrits

- Assistant / Assistante mise en scène
- Assistant metteur / Assistante metteuse en piste
- Assistant metteur / Assistante metteuse en scène
- Collaborateur / Collaboratrice mise en scène
- Co-metteur / Co-metteuse en scène
- Metteur / Metteuse en piste
- Metteur / Metteuse en scène
- Metteur / Metteuse en scène théâtre

### Définition

- Supervise, organise tout ou partie de la mise en scène de spectacles vivants (pièces de théâtre, lectures, comédies musicales, spectacles de rue, ...), selon la réglementation de la Propriété Intellectuelle et les impératifs de la production (budget, programmation, ...).
- Peut écrire le texte d'un spectacle.

### Accès à l'emploi

Ce métier est accessible avec une formation en art dramatique (conservatoires d'art dramatique, écoles privées, ...).

Il est également accessible avec une expérience professionnelle dans ce secteur sans diplôme particulier.

L'adhésion à la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (SACD) est recommandée pour la perception et la défense des droits d'auteur.

### Compétences

#### Savoir-faire

Communication, Multimédia	<b>Auditionner des artistes</b> Organiser, coordonner un événement
Création artistique	Écrire ou modifier une oeuvre littéraire (roman, nouvelle, scénario...) <b>Mettre en scène un spectacle</b> <b>Apporter des améliorations à une mise en scène en tenant compte du déroulement des représentations</b> Interpréter un rôle dans les domaines de l'art du spectacle ou de l'audiovisuel
Management	<b>Animer, coordonner une équipe</b> <b>Organiser le travail d'une équipe</b>
Stratégie de développement	<b>Concevoir et gérer un projet</b> Rechercher des financements, des investisseurs Mettre en place une politique de partenariat

---

Aménagement	<b>Sélectionner un lieu de tournage</b> <b>Déterminer les décors, costumes, coiffures et maquillages pour un tournage</b>
Pilotage et maîtrise des coûts	Estimer les coûts et les délais d'une activité ou d'une prestation
Droit, contentieux et négociation	Appliquer un cadre juridique ou réglementaire
Communication	<b>Promouvoir une oeuvre</b> Défendre un projet devant un comité de pilotage, des collaborateurs ou des partenaires
<b>Savoir-être professionnels</b>	
	Faire preuve de leadership Organiser son travail selon les priorités et les objectifs Faire preuve d'autonomie
<b>Savoirs</b>	
Domaines d'expertise	Arts du mime Comédie musicale Dramaturgie Écriture dramaturgique <b>Histoire du théâtre</b> Lecture-spectacle / monologue Opéras Opérettes Pièces de théâtre <b>Répertoires et genres théâtraux</b> <b>Scénographie</b> Spectacle de rue Spectacles d'improvisation Spectacles de cirque <b>Techniques d'improvisation</b> Techniques de versification Argumentation commerciale <b>Traitement du son</b>
Normes et procédés	Organisation d'événements culturels ou artistiques
Produits, outils et matières	<b>Caractéristiques des matériels d'éclairage</b>

---

---

Techniques professionnelles

**Techniques d'expression corporelle**

**Techniques d'interprétation**

**Techniques de diction**

---

## Contextes de travail



Conditions de travail et risques  
professionnels

Déplacements professionnels

---

## Secteurs d'activité

• Artisanat d'art, audiovisuel et spectacle

---