

L1508

PRISE DE SON ET SONORISATION

Autres emplois décrits

- Assistant / Assistante son
- Assistant chef opérateur / Assistante chef opératrice son
- Backliner
- Chef opérateur / opératrice du son
- Concepteur / Conceptrice son
- Ingénieur / Ingénieure du son
- Opérateur / Opératrice du son
- Perchiste
- Perchman / Perchwoman
- Preneur / Preneuse de son
- Pupitreur / Pupitreuse son
- Régisseur / Régisseuse du son
- Sonorisateur / Sonorisatrice
- Technicien / Technicienne du son
- Technicien réalisateur / Technicienne réalisatrice radio

Définition

- Réalise l'installation et les réglages des éléments de sonorisation (micros, enceintes, amplis, ...).
- Procède à la diffusion ou à l'enregistrement des sons (ambiances, voix, dialogues, ...) de spectacles, de tournages selon les impératifs de la production et la réglementation relative aux niveaux sonores.
- Effectue l'entretien et la maintenance du matériel son.
- Peut réaliser la prise de son à l'aide d'une perche sur un tournage.
- Peut coordonner une équipe.

Accès à l'emploi

Ce métier est accessible avec un diplôme de niveau BTS à Bac+5 (Master, Ecole d'audiovisuel, ...) dans les secteurs du son et de l'audiovisuel.

Il est également accessible avec un diplôme de niveau Bac en audiovisuel, cinéma, spectacle ou musique complété par une expérience professionnelle.

Les recrutements sont ouverts sur contrat de travail à durée déterminée d'usage, sur vacation ou sur contrat de travail à durée indéterminée (chaînes de télévision, sociétés de production, sociétés prestataires techniques de service, ...).

Une bonne acuité auditive est recommandée.

Compétences

Savoir-faire

Communication, Multimédia	Caler des sons (musique, bruitage, jingle) sur un scénario Déterminer le type et l'emplacement du matériel sonore Enregistrer des voix et des sons additionnels
Création artistique	Diffuser une composition sonore (bande son, musique, effets sonores) Mixer des sources sonores Accorder un instrument de musique

Conception	Élaborer un schéma directeur technique, définir des besoins en équipement
Production, Fabrication	Installer du matériel de sonorisation Réaliser des prises de son
Aménagement	Identifier les caractéristiques d'un lieu de représentation
Maintenance, Réparation	Réaliser une opération de maintenance
Prévention des risques	S'assurer du bon fonctionnement d'équipements sonores
Logistique	Poser des micros sur des intervenants
Management	Animer, coordonner une équipe
Conseil, Transmission	Transmettre une technique, un savoir-faire
Recherche, Innovation	Comprendre, interpréter des données et documents techniques
Développement des compétences	Organiser et développer son réseau professionnel

Savoir-être professionnels

Faire preuve de rigueur et de précision
S'adapter aux changements
Faire preuve de curiosité



Savoirs

Électricité
Électroacoustique
Électronique
Gestes et postures de manutention
Appréciation auditive
Son

Domaines d'expertise

Normes et procédés	Méthodes d'analyse en acoustique Méthodes d'égalisation de sons Métrologie Principes d'implantation du matériel son Procédures d'entretien de matériel son Règles et modalités d'installation du matériel son Niveaux de puissances acoustiques Normes de sécurité Réglementation des niveaux sonores
Produits, outils et matières	Fonctionnement de magnétophone analogique Fonctionnement de magnétophone numérique Types de consoles (analogique, numérique) Types de tables de mixage Utilisation d'équipements de sonorisation Utilisation d'outillages manuels
Techniques professionnelles	Techniques de prise de son

Contextes de travail

 Conditions de travail et risques professionnels	Déplacements professionnels En environnement bruyant En extérieur Port d'équipement de protection (EPI, casque...) Port et manipulation de charges lourdes
 Types de structures	Association

Secteurs d'activité

• Artisanat d'art, audiovisuel et spectacle