

# L1509

## RÉGIE GÉNÉRALE

### Autres emplois décrits

- Assistant / Assistante de régie
- Directeur / Directrice technique cinéma
- Directeur / Directrice technique spectacle vivant
- Régisseur / Régisseuse de plateau
- Régisseur / Régisseuse de production
- Régisseur / Régisseuse de salle
- Régisseur / Régisseuse de studio d'enregistrement
- Régisseur / Régisseuse de tournée
- Régisseur général / Régisseuse générale
- Responsable de la logistique cinéma
- Responsable de la logistique de spectacles

### Définition

- Met en place et supervise l'organisation logistique et technique de spectacles (concerts, pièces de théâtre, ...), de tournages ou d'enregistrements (émissions télévisées, longs-métrages, documentaires, films publicitaires, maquettes, ...) selon la réglementation sécurité et les impératifs de production.
- Coordonne les activités de différents services techniques.
- Peut participer à l'implantation d'éléments de décor et de matériel technique.

# Accès à l'emploi

Ce métier est accessible avec un diplôme de niveau BAC à Master dans les spécialités techniques du spectacle (son, lumière, machinerie, ...).

Il est également accessible avec une expérience professionnelle dans ces secteurs sans diplôme particulier.

Des habilitations spécifiques (habilitation aux risques d'origine électrique, Certificat(s) d'Aptitude à la Conduite en Sécurité -CACES-, ...) peuvent être demandées.

La maîtrise de l'outil informatique (logiciels de Dessin Assisté par Ordinateur -DAO-, tableur, ...) et des technologies de l'information et de la communication (intranet, internet, ...) peut être requise.

## Certifications et diplômes :

- Chariots à poste de conduite élévable (hauteur plancher > 1,20 m) (CACES R 489-6) - Depuis le 01/01/2020
- Chariots élévateurs en porte-à-faux de capacité inférieure ou égale à 6000 kg (CACES R 389-3)
- Chariots frontaux en porte-à-faux (capacité nominale < ou = à 6 tonnes) (CACES R 489-3) - Depuis le 01/01/2020
- Chariots porteurs (capacité de charge < ou = à 2 tonnes) (CACES R 489-2A) - Depuis le 01/01/2020
- Chariots tracteurs (capacité de traction < ou = à 25 tonnes) (CACES R 489-2B) - Depuis le 01/01/2020
- Chariots tracteurs et à plateau porteur de capacité inférieure à 6 000 kg (CACES R 389-2)
- Conduite des chariots hors production des chariots à conducteur porté de toutes les catégories (CACES R 489-7) - Depuis le 01/01/2020
- Conduite hors production des PEMP des types 1 et 3 (CACES R 486-C) - Depuis le 01/01/2020
- Déplacement, chargement, transfert de chariots sans activité de production (CACES R 389-6)
- Gerbeurs à conducteur porté (hauteur de levée > 1.20 m) (CACES R 489-1B - Depuis le 01/01/2020
- Grues mobiles (CACES R 383)
- Grues mobiles (CACES R 483) - Depuis le 01/01/2020
- PEMP du groupe A (CACES R 486-A) - Depuis le 01/01/2020
- PEMP du groupe B (CACES R 486-B) - Depuis le 01/01/2020
- Plates-formes élévatrices mobiles de personnel (CACES R 486) - Depuis le 01/01/2020
- Plates-formes élévatrices mobiles de personnes ou PEMP (CACES R 386)
- Service de Sécurité Incendie et d'Assistance à Personnes (SSIAP1)
- Transpalette à conducteur porté et préparateurs de commandes au sol (CACES R 389-1)
- Transpalettes et préparateurs sans élévation du poste de conduite (h < ou = à 1,20 m) (CACES R 489-1A) - Depuis le 01/01/2020
- Habilitations électriques de travaux hors tension
- Habilitations électriques de travaux sous tension

# Compétences

## Savoir-faire

Conception	Élaborer un schéma directeur technique, définir des besoins en équipement
Production, Fabrication	Réaliser une intervention nécessitant une habilitation Installer du matériel d'éclairage Installer du matériel de sonorisation Installer les accessoires de scène

---

**Aménagement**

Sélectionner un lieu pour un évènement  
Implanter des éléments de décor

---

**Maintenance, Réparation**

**Réaliser des corrections ou réparations sur un ouvrage**

---

**Prévention des risques**

Superviser l'envoi des rushes au laboratoire de postproduction  
Gérer une situation d'urgence

---

**Gestion des stocks**

Organiser et contrôler un approvisionnement  
Manipuler un engin de manutention ou de chantier  
Charger, décharger, manutentionner des produits

---

**Logistique**

**Superviser l'acheminement et l'installation de la logistique et de la signalétique sur le lieu d'un spectacle ou d'un tournage**  
Solliciter un appui logistique auprès des services concernés

---

**Management**

**Animer, coordonner une équipe**  
**Optimiser les effectifs, l'adéquation et l'allocation des ressources**

---

**Gestion des Ressources Humaines**

**Recruter et intégrer une personne**

---

**Création artistique**

Demander une autorisation de tournage ou de représentation

---

**Gestion administrative**

Gérer un planning  
**Assurer la gestion administrative d'une activité**

---

**Gestion et contrôle**

**Réaliser des opérations comptables**  
**Réaliser un suivi financier**

---

**Stratégie de développement**

**Concevoir et gérer un projet**  
**Contrôler le déroulement d'un tournage ou d'une représentation**

---

**Recherche, Innovation**

Comprendre, interpréter des données et documents techniques  
Établir un plan de salle

---

**Organisation**

Renseigner, mettre à jour une documentation technique

---

**Développement des compétences**

Organiser et développer son réseau professionnel

---

**Savoir-être professionnels**



Travailler en équipe  
Prendre des initiatives et être force de proposition  
Faire preuve de rigueur et de précision

---

## Savoirs

Domaines d'expertise	Gestes et postures de manutention Conception et Dessin Assistés par Ordinateur (CAO/DAO)
Normes et procédés	Fiches techniques d'un spectacle ou d'un tournage <b>Lecture de plan de salle</b> <b>Lecture de plan de travail, de plan de tournage</b> <b>Législation sociale</b> <b>Normes de sécurité des espaces et des établissements recevant du public</b> <b>Réglementation sécurité incendie</b> <b>Règles de sécurité</b>
Produits, outils et matières	<b>Caractéristiques des matériels d'éclairage</b> <b>Caractéristiques des matériels de prise de vues</b> <b>Caractéristiques des matériels son</b> Utilisation d'engins de manutention non motorisés (transpalette, diable, ...) <b>Types de produits audiovisuels/cinématographiques (film, reportage, ...)</b>
Techniques professionnelles	Techniques d'accrochage Techniques de montage/démontage de décors

## Contextes de travail

	Conditions de travail et risques professionnels	Déplacements professionnels En extérieur
	Types de structures	Association

## Secteurs d'activité

• Artisanat d'art, audiovisuel et spectacle